

CONJAK

Lady Day- The Billie Holiday Story

Ein fiktives letztes Konzert von Billie Holiday beginnt völlig anders als erwartet: 'Lady Day' taumelt auf die Bühne, verpasst den Einsatz, hat Mühe sich zu fangen. Doch dann singt sie...

Christiane Hagedorn, die als Schauspielerin u.a. am Hans Otto Theater Potsdam und am Münsteraner Theater glänzte, deutschlandweit als Jazz/Chanson Sängerin unterwegs ist und mehrere Jahre mit *Götz Alsmann* auf der Bühne stand, ist gleich zweifach leidenschaftlich in ihrem Element: Sie durchlebt als Billie Holiday berührende wie auch erschütternde Episoden aus deren Leben zwischen Erfolg, Exzessen und Erniedrigung und sie singt die Songs ihres Idols, ohne Billie zu kopieren, mit rauchig- schillernder Stimme, authentischem Jazz- und Soul- Feeling und feinem Gespür für die Eigenheiten in Stimme und Phrasierung der Jazz-Legende.

Mit dem Jazzpianisten **Martin Scholz** hat sie in der Rolle des einerseits abgeklärten, andererseits aber rührend- fürsorglichen Pianisten 'Rob' nicht nur einen kongenialen musikalischen Begleiter an ihrer Seite, sondern einen starken spielerischen Gegenpol zur faszinierenden, aber auch unberechenbar abgründigen Figur der 'Lady Day'.

Eine emotionale Achterbahnfahrt der Extraklasse, nicht nur für Billie Holiday Fans!!

www.duo-conjak.de

Christiane Hagedorn (vocals, acting)

...singt und spielt seit sie denken kann, studierte zunächst Schauspiel an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" in Berlin, war Lady Macbeth, Lady Anne, Lady Milford, Prinzessin Eboli, Polly Peachum, Blanche Dubois und viele mehr auf Bühnen wie dem Staatstheater Cottbus, Hans Otto Theater Potsdam, dem Osnabrücker und Münsteraner Stadttheater, debütierte als Sängerin beim Internationalen Jazzfestival Münster, sang und spielte mehrere Jahre an der Seite von Götz Alsmann, ist immer wieder mit eigenen Projekten zwischen Swing, Chanson und Soul- Jazz unterwegs und kann sich einfach nicht entscheiden, was sie lieber ist: Sängerin oder Schauspielerin, weshalb sie beizeiten auf den Trichter kam, beides zu verbinden, womit sie nicht nur zunehmend erfolgreich, sondern auch überaus glücklich ist.

Martin Scholz (piano, cornet, acting)

...arbeitet seit seinem Jazzstudium an der Folkwang Hochschule als Pianist, Organist, Blechbläser, Arrangeur und musikalischer Leiter in verschiedenen Konstellationen von Solo bis Bigband (u.a. Roy Herrington Band, Quartett Sonnenschein, Peter Materna Quartett, The Dorf, Palinckx, Know What I Mean?, Das Böse Ding) sowie im Bereich Schauspiel und Tanztheater.

Dabei führen ihn seine Projekte nicht selten auch ins europäische Ausland, nach Südamerika oder Asien.

Dass er überraschenderweise auch über ein gerüttelt Maß an schauspielerischem Talent verfügt, ging ihm in der Zusammenarbeit mit Christiane Hagedorn auf, die in ihm einen kongenialen Gegenpart in jeder spielerischen Hinsicht gefunden hat.

Als Gast begrüßt das Duo Conjak ab und an mit großer Freude:

Dieter Kuhlmann (bass, trombone, saxophone)